



hanterra  
SERAMİK YARIŞMASI  
2026



# Seramik Sergisi

12 - 25 Nisan 2026  
10.00 - 17.00

📍 Jeanne D'Arc Sergi & Konser Salonu  
Özel Saint-Michel Fransız Lisesi, Şişli



## Yarışmayı Düzenleyen:



## Yarışma Sponsorları:



## Fotoğraflar:

Aytekin Demircioğlu

## Grafik Tasarım:

Tuğse Başak

hanterra Seramik Yarışması, başladığı ilk günden bu yana, işlevsel seramiği sadece bir kullanım nesnesi üretmenin ötesinde; malzemenin gündelik yaşamla, pratik ihtiyaçlarla ve insan dokunuşuyla kurduğu ilişki bağlamında ele alıyor. Bizim için işlevsellik, bir nesnenin kullanım biçimi kadar kullanıcıyla kurduğu ilişkiyi, düşünceyi tetikleme gücünü ve deneyim üretme kapasitesini de içeriyor.

Bu yılın konusu, işlevselliğin en disiplinli ve çok katmanlı sınavlarından biri olan "Satranç Takımı" olarak belirlendi. Satranç, strateji, öngörü ve zihinsel derinliğin nesnelere aracılığıyla kurgulandığı bir oyundur. Taşların formu, ağırlığı, yüzeyi ve tabla ile kurduğu mekansal ilişki, oyunun deneyimini doğrudan etkiler. Bu yönüyle satranç, seramiğin hem teknik hem de kavramsal potansiyelini görünür kılan güçlü bir zemin sunmaktadır.

Bu katalogta göreceğiniz eserler; seramiğin sadece seyirlik bir objeden öte, hayatın merkezinde, dokunulabilir ve deneyimlenebilir bir yaşam kültürü parçası olduğunu bir kez daha kanıtlıyor. Katılımcılar, işlevselliği yeniden yorumlayarak, seramiğin sınırlarını genişleten yaklaşımlar ortaya koymuş; geleneksel olanın ötesine geçen bu çalışmalarla, nesnenin "ne işe yaradığı" kadar, "nasıl bir deneyim sunduğu" sorusuna da yanıt aramışlardır.

Bu sürecin gerçekleşmesine katkı sağlayan tüm katılımcılara; sponsorlarımız Sibelco Deutschland GmbH, Colorobbia Art, Valentine Clays, Mars Fırınları üreticisi Özmak Mühendislik ve Satranç Akademisi'ne; ayrıca titiz değerlendirmeleri için jüri üyelerimiz Şirin Koçak, Tuba Önder Demircioğlu, Menderes Sargın, Zsolt Jozsef Simon, Lucy Baxendale'e en içten teşekkürlerimizi sunarız.

Sergimize bu yıl da ev sahipliği yapan Özel Saint Michel Lisesi'ne destekleri için sonsuz teşekkürler...





## JÜRİ ÜYELERİ



### **LUCY BAXENDALE**

Seramik sanatçısı, illüstratör ve katılımcı sanatçı | İngiltere

[lucybaxendale.com](http://lucybaxendale.com)

@ baxenburg



### **TUBA ÖNDER DEMİRCİOĞLU**

Seramik Sanatçısı | Türkiye

Tuba Ceramic Studio Kurucusu

[tubaonder.com](http://tubaonder.com)

@ tubaonderdemircioglu



## ŞİRİN KOÇAK

Seramik Sanatçısı | Türkiye

Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı

© sirinkocakart

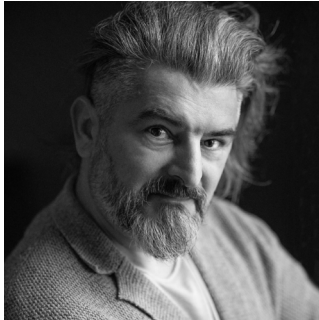


## MENDERES SARGIN

Satranç Antrenörü | Türkiye

Satranç Akademisi kurucusu

© satrancakademisi



## ZSOLT JÓZSEF SIMON

Seramik Sanatçısı | Macaristan

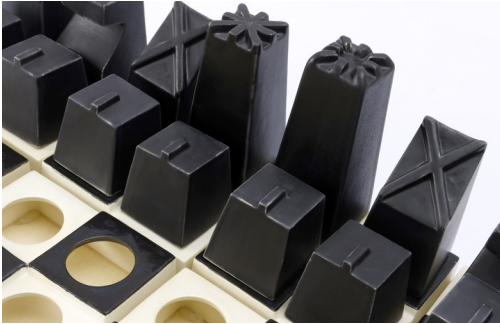
nomisart.carbonmade.com

© simonzsoltjozsef2



## CEREN DEMİREL BAŞARI ÖDÜLÜ

Ceren Demirel, 2004 yılında İstanbul'da doğdu. 2022 yılında Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu ve aynı yıl Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Çanakkale'de Kaleseramik Fabrikası'nda gerçekleştirdiği stajın yanı sıra İstanbul'daki çeşitli atölye çalışmalarlarıyla üretim süreçlerine dâhil oldu. Bu süreçte endüstriyel üretim disiplini ve malzeme uygulamaları konusunda pratik deneyim kazandı. Halen dördüncü sınıf öğrencisi olarak lisans eğitimine devam etmektedir.



✉ cerende2413@gmail.com  
📷 cevemn



Geleneksel satranç, görme engelliler için taşları ve notasyonu ezberleme zorunluluğu nedeniyle oyunu zorlaştırmaktadır. Tasarım, bu eforu ortadan kaldırarak oyunu akıcı hale getirmeyi amaçlar. Öncelikle taşlar kare ve yuvarlak hatlara sahiptir. Kare taşlarda mat siyah, yuvarlaklarda ise şeffaf parlak sır kullanılmıştır. Bu form ve doku farkı, rakiplerin kolayca ayırt edilmesini sağlar.

Taşların tepesindeki kabartmalar, her taşın hareket yönünü gösterir; böylece oyuncu ezber yapmadan hamlesine odaklanır. Taş tabanındaki pimler, tahtadaki yuvalara oturarak temas kaynaklı bozulmaları önler. Tahta yüzeyinde siyah kareler beyazlara göre daha yüksektedir, bu da konumu saptamayı kolaylaştırır. Kenarlardaki Braille alfabesiyle oluşturulan sayı ve harf dizileri, oyuncunun hamlesini alfanümerik olarak söylemesine yardımcı olur. Sonuç olarak tasarım, görme engellilerin satrancı daha bağımsız ve kolay oynayabilmesini sağlayarak oyunu herkes için erişilebilir hâle getirir.



## ASLI TÖRÜN ERBENĞİ MANSİYON

Aslı Törün Erbenği, 1986 yılında İzmir’de doğdu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nden mezun oldu. Akademik eğitimi, sanata dair algı ve vizyonunu şekillendirmede önemli bir rol oynamıştır. Birçok usta sanatçının öğrencisi olma fırsatı bulmuş ve aynı zamanda birçok özgün ve deneysel üretimle kendini geliştirmeye çalışmıştır. İnsan olma deneyimine dair her şey; duyguları, gözlemleri ve yaşantıları çalışmalarının ilham kaynaklarını oluşturmaktadır. Erbenği, çalışmalarını İzmir’deki atölyesinde sürdürmektedir.

✉ [aslitorunerbenği@outlook.com](mailto:aslitorunerbenği@outlook.com)  
📷 [asi.torun.erbengi](https://www.instagram.com/asi.torun.erbengi)





## GÜLÇİN KUNDAKÇI MANSİYON

Gülçin Kundakçı, 1976 yılında Edirne’de doğdu. Ege Üniversitesi Biyoloji Bölümü’nden mezun oldu. 15 yıl özel sektörde çalıştıktan sonra güzel sanatlarla ilgili bir alanda üretim yapmaya karar vererek kendi atölyesini açtı. 2020 yılından bu yana seramikle uğraşmaktadır. Mesleğin hakkıyla yapılabilmesi için okulunun okunması gerektiğine inanarak Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çini Bölümü’nde ikinci sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Atölyesinde tüm seramik tekniklerini deneyimlemekte ve kendini geliştirmeye devam etmektedir.



✉ [gulcin.kundakci@yahoo.com](mailto:gulcin.kundakci@yahoo.com)  
📷 [gulcinkundakciseramikisligi](https://www.instagram.com/gulcinkundakciseramikisligi)



## ALİYE HANDE AY MANSİYON

Aliye Hande Ay, 1968 yılında İzmir'de doğdu. 1990 yılında Ege Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. Çamurla tanışıklığı, 2018 yılında Ekin Erman Atölyesi'nde aldığı heykel eğitimi ile başladı. Bu süreçte malzemenin ifade olanaklarını keşfederek seramik alanına yöneldi ve 2022 yılında kendi seramik atölyesini açtı. Sanata olan ilgisini akademik olarak da sürdürerek 2025 yılında Ege Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nü tamamladı. Çalışmalarında çamurun dönüşüm sürecini, insanın iç dünyasıyla kurduğu ilişki üzerinden ele almakta ve üretimlerini kendi atölyesinde sürdürmektedir.



✉ aliyehandeay@gmail.com  
📷 atelier\_allyosha





## SONGÜL ADIYAMAN SERGİLEME ÖDÜLÜ

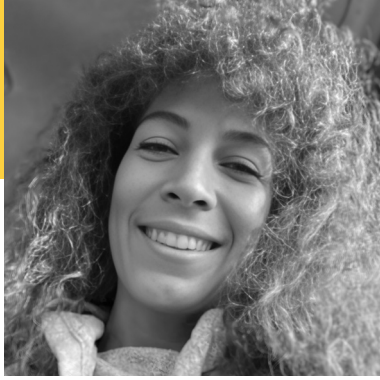
Songül Adıyaman, 1977 yılında İstanbul'da doğdu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Tarım ve Konaklama İşletmeciliği bölümlerinden mezun oldu. Seramikle 2018 yılında tanıştı ve zamanla hayatının merkezine yerleşti. Eğitim ve çalışmalarını sürdürürken 2020 yılında Kartepe'ye yerleşti.

Atölyesinde üretimlerine devam ederken, aynı zamanda Kartepe Halk Eğitim Merkezi'nde seramik kurslarında usta öğretici olarak görev aldı. Hayal etmeyi seven Adıyaman, çamurun dönüştürücü doğasıyla hayallerini bir objeye dönüştürmekten büyük mutluluk duymaktadır. Hayaller, çalışmalarının temelini oluşturmaktadır.



✉ [guladiyaman60@gmail.com](mailto:guladiyaman60@gmail.com)





## GÜLCE ALBAYRAK SERGİLEME ÖDÜLÜ

Gülce Albayrak, 1985 yılında Ankara'da doğdu. Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezuniyetinin ardından eğitimine Macaristan ve Kanada'da devam etti. 2010 yılında Vancouver'da Artists for Conservation bünyesinde yürütülen projeye dahil oldu. Türkiye'ye dönüşünde AB proje asistanlığı yaptı ve 2013 yılında Ege Üniversitesi Seramik ve Çinicilik Programı'nı kazandı; ardından Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimine devam etti. 2015 yılında İzmir'de açtığı Mandita Atölye ile çarkın döngüselliğinde çömlekçilik pratiğini sürdürmekte; alanı teknik, yaratım ve duyum odağında çamurun rehberliğinde geliştirmekte, bir yandan da derin ekoloji temelli eğitimlere sanatsal modül desteği vermektedir.

✉ [gulcealbayrak@gmail.com](mailto:gulcealbayrak@gmail.com)  
📷 [gua.turns](https://www.instagram.com/gua.turns)





## HİLAL ALTIPARMAK SERGİLEME ÖDÜLÜ

Hilal Altıparmak, 1994 yılında İzmit'te doğdu. Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Uzun yıllar kurumsal hayatta ve dijital dünyada çalıştı; fakat elleri hep başka bir şey arıyordu: üretmeyi, renklere dokunmayı, hayal ettiklerine form vermeyi. Seramikle kurduğu bağ yaklaşık altı yıl önce başladı. Evde küçük atölyesinde başlayan bu yolculuk, bugün Koşuyolu'ndaki atölyesinde devam etmektedir. Çamurun iyileştirici ve dönüştürücü gücüne inanmaktadır. Her parçanın biraz oyun, biraz karakter ve biraz da hayatın küçük sevinçlerini taşımasını seviyor. Özellikle satranç setleri üretirken, her taşı kendi hikâyesi olan küçük bir karaktere dönüştürmek onu çok heyecanlandırmaktadır.



✉ hilelmade@gmail.com  
📷 hilelmade





## ÇAĞLA ÇAM SERGİLEME ÖDÜLÜ

Çağla Çam, 1998 yılında Ankara'da doğdu. Güzel Sanatlar Lisesi eğitiminin ardından 2020 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Grafik tasarım alanındaki altı yıllık profesyonel tecrübesini, bir yıl önce kurduğu kendi markasının üretim süreçlerine aktarmaktadır. Güncel çalışmalarını, yarı zamanlı profesyonel tasarımı ve atölyesinde sürdürdüğü seramik üretimi ile dengeli bir şekilde yürütmektedir. Disiplinlerarası yaklaşımıyla çamura kendi formlarını kazandıran Çam, özgün tasarım anlayışını seramiğin geleneksel dokusuyla buluşturarak düzenli üretim pratiğine devam etmektedir.

✉ camcagla.c@gmail.com  
📷 cagiccam





## AYTÜL ÇETİN SERGİLEME ÖDÜLÜ

Aytül Çetin, İstanbul'da doğdu. 35 yıl boyunca bilimin ve elektroniğin teknik dünyasında çalıştıktan sonra emekli oldu ve seramik sanatıyla tanışarak bu ilgisini daha ileri seviyelere taşımak istedi. İzmit'te yaşayan Çetin, Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Çiğdem Köylüoğlu Eroğlu'dan aldığı eğitimlerle çalışmalarına devam etmektedir. 2025 yılında Kocaeli Sanayi Odası'nda düzenlenen "Dünya Sanat Günü" Karma Sanat Sergisi'nde iki eseri ile yer aldı. Seramik alanında yaklaşık iki yıldır aldığı eğitimleri kendi atölyesinde pekiştirerek, sanat yolculuğuna öğrenciliğini sürdürerek devam etmektedir.



✉ aytulcetin07@gmail.com

📷 aytulce.seramik



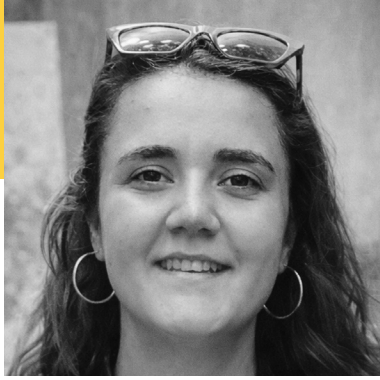


## NUR SALKIM SERGİLEME ÖDÜLÜ

Nur Salkim, 1992 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini iktisat alanında tamamladıktan sonra farklı sektörlerde çalıştı; ancak küçük yaşlardan bu yana ilgi duyduğu sanat alanından kopamadı. Aldığı resim ve seramik eğitimlerinin ardından yaklaşık beş yıldır seramik atölyelerinde hem eğitim vermekte hem de üretim yapmaktadır. Uzun yıllardır ilgilendiği kuş gözlemciliği ve fotoğrafçılığı, sanatsal faaliyetleri için ilham kaynağı olmaktadır.

✉ [nurcin04@gmail.com](mailto:nurcin04@gmail.com)  
📷 [nnursalkim](https://www.instagram.com/nnursalkim)





## TUĞÇE DİLBER SERGİLEME ÖDÜLÜ

Tuğçe Dilber, 1997 yılında İzmir'de doğdu. 2017 yılında Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci Meslek Yüksekokulu Mimari Dekoratif Sanatlar Programı'ndan ön lisans derecesiyle mezun oldu. Lisans eğitimini 2021 yılında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde tamamladı. Aynı yıl, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve 2024 yılında mezun oldu. 2021-2022 yılları arasında Çobankale Kazısı arkeolojik çalışmalarında görev aldı. Eğitim süreci ve sonrasında çeşitli sempozyumlara ve sergilere katılım sağlamıştır.



✉ t.dilber1997@gmail.com

📷 tugcedilberceramic



## TÜLİN ERDEMİR CÖRÜT SERGİLEME ÖDÜLÜ

Tülin Erdemir Cörüt, 1975 yılında Ankara'da doğdu. 19 Mayıs Üniversitesi Mimari Dekorasyon Bölümü'nden mezun olduktan sonra grafik tasarım ve illüstrasyon alanında çalıştı. 2002-2017 yılları arasında 2D animasyon çalışmalarında bulundu. 2021 yılında kendi atölyesini kurarak seramik üretimine profesyonel olarak devam etmeye başladı. Günümüzde özgün seramik çalışmalarıyla hem estetik hem de işlevsel formları bir araya getirmeye devam etmektedir.



✉ [tulinerdemir@hotmail.com](mailto:tulinerdemir@hotmail.com)  
📷 [sanyaseramik](https://www.instagram.com/sanyaseramik)



## DERYA ESEN KOCA SERGİLEME ÖDÜLÜ

Derya Esen Koca, 1990 yılında Eskişehir’de doğdu. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nden mezun oldu. 2020 yılında La Rossa Sanat ve Tasarım Atölyesi’ni kurarak profesyonel üretimlerine bu çatı altında devam etmeye başladı. 2024 yılından bu yana Sakarya’da yaşamaktadır ve Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Anasanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



✉ deryaes90@gmail.com  
📷 larossa\_artdesign

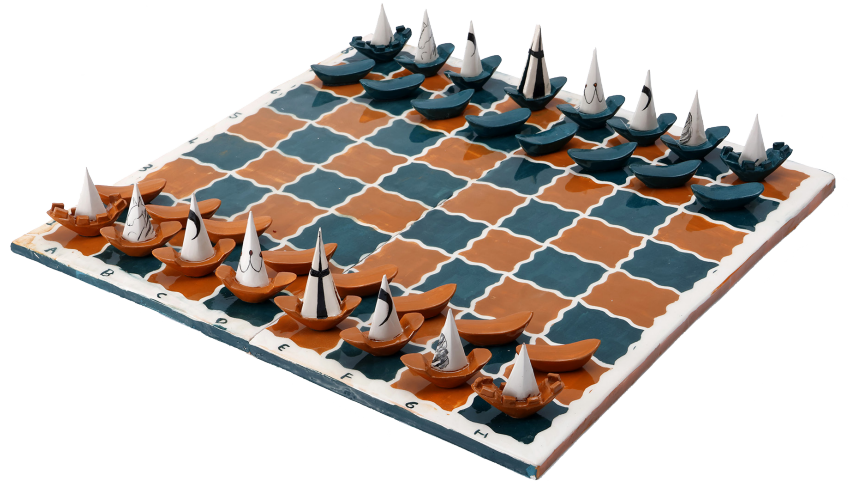




## SUDEM GÖKDEMİR SERGİLEME ÖDÜLÜ

Sudem Gökdemir, 2005 yılında Ankara'da doğdu. 2023 yılında Bolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu ve aynı yıl Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü kazandı. Bu süreçte çeşitli karma sergilere katıldı, çalıştay ve atölye etkinliklerinde görev aldı. Halen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü 3. sınıf öğrencisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

✉ sudem7864@gmail.com  
@ sudemmg\_





## MURAT KAFESOĞULLARI SERGİLEME ÖDÜLÜ

Murat Kafesoğulları, 1988 yılında İzmir’de doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü ile Ege Üniversitesi Seramik, Cam ve Çinicilik Bölümü’nden mezun oldu. Özel bir şirkette yöneticilik yapmakta olup, aynı zamanda atölyesinde resim ve seramik alanlarında sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Katıldığı Sergiler ve Aldığı Ödüller: 2021 Kişisel Resim ve Seramik Sergisi, Bostanlı Sanat Galerisi, 2023 Hanterra Seramik Yarışması, Mansiyon Ödülü, 2025 Hanterra Seramik Yarışması, Sergi, 2025 1. Uluslararası Işık Seramik Yarışması, Yıldırım Türkel Özel Ödülü, 2025 Uluslararası Menemen Çömlek Festivali, HEMHAL Seramik Sergisi, 2025 2. Uluslararası Seramiğin Genç İzleri Sergisi, 2026 18. Altın Testi Seramik Yarışması.

✉ murat\_kfs@hotmail.com

📷 murart.tr





## SİBEL KAMBER ÖZEN SERGİLEME ÖDÜLÜ

Sibel Kamber Özen, 1974 yılında Düzce’de doğdu. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nden lisans mezunudur. Halen Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Sanatsal çalışmalarında doğa, hareket ve dönüşüm kavramlarını seramik form aracılığıyla ele almakta; kalıp alma, elle şekillendirme ve döküm teknikleri üzerine üretimler gerçekleştirmektedir.



✉ sibelozen81@gmail.com  
📷 sblart





## BERK KEMIKLIOĞLU SERGİLEME ÖDÜLÜ

Berk Kemiklioğlu, 1987 yılında İstanbul'da doğdu. Kariyerine gemi kaptanı olarak başlamış, özel sektörde farklı alanlarda çalışmıştır. 2019 yılında hobi olarak başladığı seramik üretimi, zamanla hayatının merkezine yerleşmiş ve sanatsal bir üretim pratiğine dönüşmüştür. 2024 yılında İstanbul'un Göztepe semtinde kendi seramik atölyesi olan Litha Atölye'yi kurarak üretimlerini burada sürdürmeye başlamıştır. Üretimini yanı sıra seramik eğitimleri de vermektedir. Çamurun dönüştürücü gücünden, el emeğinden ve doğanın ifade olanaklarından ilham alarak çalışmalarını yürütmektedir. Eserlerinde hem geleneksel hem de çağdaş yaklaşımları bir araya getirerek özgün anlatımlar geliştirmeyi hedeflemektedir.



✉ [berkkemiklioglu@yahoo.com](mailto:berkkemiklioglu@yahoo.com)  
📷 [lithahandmade](https://www.instagram.com/lithahandmade)





## BAŞAK KOLSAL SERGİLEME ÖDÜLÜ

Başak Kolsal, Marmara Üniversitesi Kimya Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Küçüklüğünden bu yana seramiğe büyük ilgi duymakta olup, son iki yıldır bir atölyede aktif olarak ders almaktadır. Bu süreçte sürekli yeni teknikler öğrenmekte ve el becerisini geliştirmeye odaklanmaktadır.

Yarışmaya katılma amacı, bugüne kadar öğrendiklerini sınamak ve yaratıcılığının sınırlarını keşfederek bu alanda ne kadar ileri gidebileceğini görmektir.

✉ kolsalbasak@gmail.com



**TOPRAĞIN HAMLESİ** | 35x35x7 cm, stoneware, serbest elle şekillendirme, 1220°C



## RABIA MENTEŞE SERGİLEME ÖDÜLÜ

Rabia Menteşe, 2001 yılında İstanbul'da doğdu. 2019 yılında Beşiktaş Ortaköy Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. 2018-2019 yıllarında Beykoz Belediyesi Kültür ve Sanat Bölümü'nde grafik tasarımcı olarak stajını tamamladı. 2020 yılından bu yana Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü Endüstriyel Tasarım Programı'nda lisans eğitimine devam etmektedir. 2023 yılında Çanakkale Kale Seramik Fabrikası'nda bir ay süren staj gerçekleştirmiştir.



✉ [rabiamentesee@gmail.com](mailto:rabiamentesee@gmail.com)

📷 [natuurceramics](https://www.instagram.com/natuurceramics)



## DEMİR KAAN ÖNEN SERGİLEME ÖDÜLÜ

Demir Kaan Önen, 2000 yılında Eskişehir’de doğdu. Lise eğitimini Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nde tamamladı. 2020-2025 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde lisans eğitimini tamamladı. Bu süreç boyunca birçok sempozyum, sanat fuarı, yarışma ve karma sergide yer aldı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra aynı fakültede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



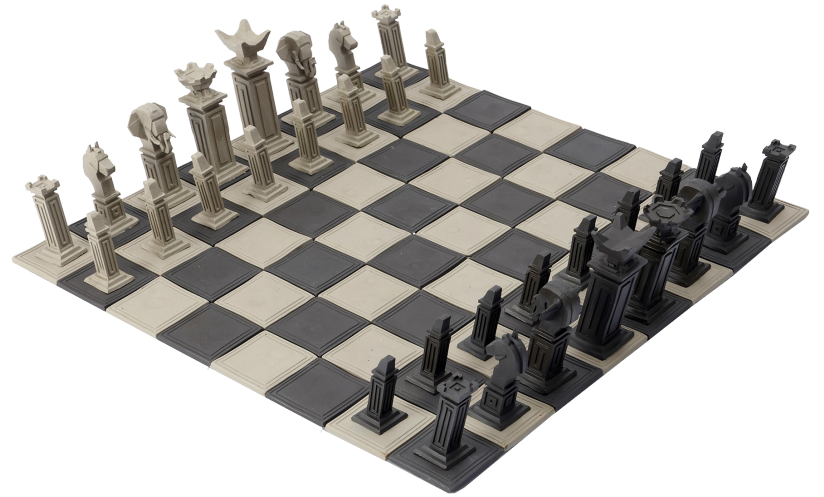
✉ demir\_kaan@windowslive.com

📷 dmr.ceramic



## CAN ÖZYOL SERGİLEME ÖDÜLÜ

Can Özyol, 1998 yılında Merzifon'da doğdu. Sanatla ilgisi çocukluk yıllarında başladı. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Lisans eğitimi süresince Erasmus programı kapsamında Polonya'daki Eugeniusz Geppert Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim aldı. Mezuniyetinin ardından Anadolu Üniversitesi'nde başladığı yüksek lisans eğitimini tez aşamasında sonlandırdı. Günümüzde "deviantfusion" kullanıcı adıyla sosyal medya platformlarında sanat, sosyoloji ve felsefe içerikli paylaşımlar üretmekte; aynı zamanda 3D modelleme ve baskı teknolojilerini geleneksel seramik üretimiyle birleştiren üç boyutlu teksir kalıbı sistemi üzerinde çalışmalarını sürdürmektedir.



✉ [deviantfusion.co@gmail.com](mailto:deviantfusion.co@gmail.com)

📷 [deviantfusion](https://www.instagram.com/deviantfusion)



## PINAR POLAT SERGİLEME ÖDÜLÜ

Pinar Polat, Kayseri’de doğdu. 2019 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam ve Seramik Bölümü’nü fakülte birincisi olarak tamamladı. 2023 yılında Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı’nda “Sanatta Çocuk İmgesi ve Çocukluk Sosyolojisi Bağlamında Seramik Uygulamalar” konulu yüksek lisans sanat eseri raporunu tamamladı. 2024 yılında ilk kişisel sergisini açtı ve birçok sergi, çalıştay ile sempozyuma katıldı. Ödülleri: 2023 Altın Testi Seramik Yarışması Özel Ödülü, 2022 Art Antakya Genç Yetenekler Yarışması Mansiyon, 2021 Art Antakya Genç Yetenekler Yarışması Mansiyon, 2018 Vakıf Katılım Nesilden Nesile Kuş Evi Tasarım Yarışması Özel Ödülü



✉ ppolatppinar@gmail.com

📷 pinarpolatceramic



## BÜŞRA SAYBO OKTAY SERGİLEME ÖDÜLÜ

Büşra Saybo Oktay, Sakarya'da doğdu. 2009 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde sanat eğitimine başladı. Daha sonra Sakarya Üniversitesi Geyve Meslek Yüksekokulu Emlak ve Emlak Yönetimi Programı'nı tamamladı. Halen Sakarya Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimine devam etmektedir. Sanatsal üretimlerinde seramik malzemenin sunduğu biçimsel olanakları kavramsal bir bakışla ele almaktadır. Nesnelere ve kurguladığı formlar aracılığıyla anlam katmanları oluşturmayı amaçlamaktadır. Çalışmalarında seramiği yalnızca fiziksel bir nesne olarak değil, düşünce ve anlatım üretmeye imkân veren bir ifade alanı olarak değerlendirmektedir.



✉ busraoktaysaybo@hotmail.com

📷 busra\_saybo





## AYŞEGÜL ŞALI SERGİLEME ÖDÜLÜ

Ayşegül Şali, 12 yıl süren beyaz yaka hayatının ardından kazandığı üniversite eğitimiyle yönünü seramiğe çevirdi. Üretimlerinde işlevsel ve şiirsel olanın kesiştiği alanı araştırmaktadır. Form, yüzey, doku ve desenle gündelik nesnelere dönüştürür; tekrar, iz ve ritim üzerinden kendi görsel dilini oluşturmaya çalışır. El yapımının izini görünür kılan, sade ama karakterli objeler üretmek hedefindedir. Ona göre her nesne, kullanımın ötesinde bir his taşımalıdır.



✉ aysegulsali@gmail.com  
📷 oo.ceramic.studio





## ŞEVVAL ŞENGÜL SERGİLEME ÖDÜLÜ

Şevval Şengül, 2002 yılında Sakarya'da doğdu. Eğitim hayatını burada sürdürmekte olup Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Üretimlerinde seramik malzemeyi, işlevselliğinin ötesinde kavramsal ve estetik bir ifade alanı olarak ele almayı amaçlamaktadır. Çalışmaları ağırlıklı olarak artistik seramik yaklaşımı çerçevesinde şekillenmekte; yüzey dokusu ve malzemenin doğal karakteri üzerinden görsel bir anlatım dili geliştirmeye odaklanmaktadır. Seramik malzemenin biçimsel ve kavramsal olanaklarını araştıran üretimlerini sürdürmekte ve bu alandaki çalışmalarını akademik eğitim süreciyle birlikte geliştirmeye devam etmektedir.



✉ [sengulseval2002@gmail.com](mailto:sengulseval2002@gmail.com)

📷 [sevalsengulceramics](https://www.instagram.com/sevalsengulceramics)



# SAİME TAŞKIRAN SERGİLEME ÖDÜLÜ



Saima Taşkıran, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun olmuş ve yan dal olarak Endüstri Ürünleri Tasarımı eğitimi almıştır. 2020 yılında eğitimini tamamlamasının ardından, 2022'den itibaren İstanbul'daki atölyesinde üretimlerini sürdürmektedir.

Sanatçı, seramik pratiğinde form, yüzey ve malzeme ilişkisi üzerinden benlik ve varoluş kavramlarını incelemekte; geleneksel teknikleri çağdaş bir bağlamda yeniden yorumlamaktadır. Çalışmalarında karşıtlık, tekrar ve katman kavramları temel bir yapı oluşturmaktadır.



✉ hi.studiosayo@gmail.com  
📷 studiosayo



## YASEMİN TONBUL ERKEK SERGİLEME ÖDÜLÜ

Yasemin Tonbul Erkek, 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun oldu. Kurucu ortağı olduğu peyzaj mimarlığı bürosunda meslek pratiğini sürdürmektedir. Kent ölçeğinde yürüttüğü peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım çalışmalarının yanı sıra son iki yıldır seramik üretimi de yapmaktadır. Üretimi ağırlıklı olarak modernist bir üslupta, soyut objeler üzerine form arayışına dayanmaktadır. Bu arayış doğrultusunda ürün yelpazesi çoğunlukla soyut form temelli aydınlatma elemanları üretimiyle şekillenmektedir.

✉ [yastonbul@gmail.com](mailto:yastonbul@gmail.com)





## DUYGU ÜSKÜPLÜ SERGİLEME ÖDÜLÜ

Duygu Üsküplü, mesleği olan diş hekimliğinin yanı sıra seramik üretimiyle ilgilenmektedir ve bunu hayatının keyifli bir parçası hâline getirmiştir. Şu an çalışmalarını hobi olarak sürdürmekte; farklı formlar ve teknikler deneyerek kendini geliştirmeye devam etmektedir. Zamanla bu üretim sürecini daha ileriye taşıyarak özgün tasarımlarını daha profesyonel bir platformda paylaşmayı hedeflemektedir.

✉ dt.duygusari@gmail.com





## ALİ ONUR ÜZER SERGİLEME ÖDÜLÜ

Ali Onur Üzer; seramik, tasarım ve edebiyat alanlarında üretim yapan multidisipliner bir sanatçıdır. 2011 yılında İngiltere’de tamamladığı yüksek lisans eğitiminin ardından uzun yıllar kurumsal bir firmada mühendis olarak çalıştı. Günümüzde Mersin’deki atölyesinde, işlevsel objeler ile kavramsal araştırmalar arasında konumlanan üretimler gerçekleştirmektedir. Son dönemde ise “İstanbul’un Hava Tılsımları” adını verdiği proje kapsamında, geleneksel çini tekniğiyle kurguladığı hayali bir şehir aracılığıyla İstanbul’un kültürel mirasını ve bu mirası ayakta tutan görünmez emekleri araştırmaktadır.



✉ a.onuruzer@gmail.com

📷 seramikherif



## ZEYNEP YİĞİT SERGİLEME ÖDÜLÜ

Zeynep Yiğit, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. Seramik sanatçısı ve eğitmen olarak çalışmalarını sürdürmektedir. İstanbul Üniversitesi Seramik Cam ve Çinicilik programıyla başladığı sanat eğitimini Ordu Üniversitesi Mimari Restorasyon ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü ile devam ettirmiştir. Halen Uşak Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. 2017 yılında kurduğu Zeyno Sanat Atölyesi ile seramik üretimi ve sanat eğitimini birlikte yürütmektedir. Çalışmalarını, kültürel miras ile çağdaş yorum arasında kurduğu estetik denge üzerine inşa etmektedir. Ödülleri: 2015 Yurtbay Seramik Doğadan Sanata Yarışması; 2021 Kütahya Porselen İlham Dolu Sofralar Mansiyon Ödülü.



✉ zeynepyigit2704@hotmail.com

📷 zeynepyigt



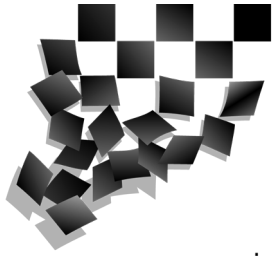




**SIBELCO**

**COLOROBIA<sup>®</sup>**  
*Art*

**Mars<sup>®</sup>**  
Hobby & Studio Kilns



SATRANÇ AKADEMİSİ

Valentine Clays Ltd

Manufactured in the Heart of the Potteries...

han  
ter  
ra

CERAMICS • GLASS



+90 216 290 18 16  
hanterra@hanterra.com  
www.hanterra.com  
www.hanterrayerisma.com

Instagram icon hanterra.istanbul

**hanterra Güzelyalı:** Güzelyalı Mah. Hatice Ana Sok. No:9 Pendik, İstanbul  
**hanterra Kozyatağı:** Kozyatağı Mah. Abdüleziz Paşa Sok. No:14/1A Kadıköy, İstanbul